

# حكايا كيب

المصور

قفزة وأربعة  
نحو الكمال

من ٦ ملايين

العدد ٢٤٤ - ١ مارس ١٩٥٨ - ١٣ شعبان ١٣٧٧



سامية جمال:  
نظرة دلع



# من هنالك

النجم «فرانك سيناترا» .. وفي يوم فالت زوجته «بيتي» ..  
 - كم المني أن تسمع الناء كتابة مسرحيتك كما يتنمج «فرانك سيناترا» في اناء القاء الخاتيه الذي لا يكمل من ترديداتها كل يوم  
 ولم تك تصارح زوجها بامتنها ، حتى  
 «سيناترا» يقضي لقللا : «لا أريد أن أمشي ..  
 أن أمشي .. أن أمشي .. أن أمشي .. أن أمشي ..  
 وكان السبب أن ابنة الجراموفون «علقت»  
 على الكلمة الأخيرة ، فقلعت اندماج الجراموفون  
 بيت للبيع !

عرضت النجمة «لورين باكال» المنزل الذي كانت تعيش فيه مع زوجها الراحل «مفري بوجارت» للبيع ، وقد طلبت لها له مائتي ألف ريال ولكن أحدا لم يتقدم حتى الآن لشراؤه .  
 وتعيش «لورين» الآن في بيت متواضع استأجرته لمدة عام ، ويؤكدون أنها لن تجدد مدة الإيجار بعد الشائعات التي ترددت عن زواجها المنتظر من النجم «فرانك سيناترا»

## درس في القصب !

تلقى الزواج هوليوود درسا في الثورة والقصب من النجم الإيطالي «دوسانو برالى»  
 قال أنه عاد يوما إلى منزله في إيطاليا ووجد أنه كالتصعب بعد عمل شاق في الاستوديو فوجد أن زوجته «ليديا» قد دعت خمسة شتر شطفا للمساء ، وكانت هناك ثلاث موائد مغطاة للمدعوين بجوار حوض الأسماك الموجود في حديقة المنزل .  
 ثم أضاف «دوسانو» :

- ولم أملك نفسي من القصب ، فقد كنت في أشد حالات التعب .. ولم أكن أريد أن أرى أحدا في المنزل .. فلم أشرع إلا وأنا التي بالوالد الثلاث وما عليها في حوض الأسماك ، لم أسرع إلى فراشي ونمت  
 وقالت ليديا أنها خرجت ليبتها لتناول المشاء مع مدعوها في أحد المطاعم ، ثم أردت فائلة  
 - كل شيء .. من الموائد إلى المظيها إلى الأطباق الموضوعة فوقها إلى القصبيات .. كلها استقرت في قاع الحوض .. ومع ذلك لم القصب من عزيزي دوسانو .. فانه لطيف دائما حتى في لعظات جنونه ..

## زواج !

تم زواج النجمة «ليل باكر» مطلقة «دركس هاريسون» من الممثل «كارلوس تومسون»  
 وكان زواجهما قرب زيجوريج بسويسرا  
 وفي لندن لإدراج الممثل الإنجليزي «بول فرانرس» من الممثلة الإنجليزية «فرجينيا ماكيناه»  
 وفي هوليوود تزوجت النجمة «لور كولير» من أحد المحامين

## طلاق !

«وهصلت» «ماري ميرل» على أوراق طلاقها من زوجها النجم «ديل دوبرنسون»  
 وتم الاتفاق بين النجم «جال كارسون» والممثلة «لولا فولبرايت» على الطلاق  
 مواليد !

«زق نجم الكوميديا «جيري لويس» وزوجته «باني» مولودا رابعا  
 واستقبل النجم «دونالد أوكونار» وزوجته مولودتهما «أليسا»  
 كما «زق النجم» «جاي ماديسون» بابنة ثالثة من زوجته «فيللا»



اجازة قصيرة : من النجوم اللواتي لمت استقروهن خلال الموسم الماضي النجمة الفرنسية الحشاء بريجيت باردو . فلقد قدمت السبعينما الفرنسية في سلسلة من أفلام الأقراء ، أثبتت فيها أنها قد تصبح أكبر منافسة للماريلين مونرو وجين مانسفيلد ، أنهم يعتبرونها اليوم معبودة الشباب الفرنسي ومنهم الأعلى في الجمال والجاذبية . وترى بريجيت باردو وهي تقود عربتها الجيب في الجبال الإيطالية حيث تقضي اجازة قصيرة للراحة من عناء عملها السينمائي المتواصل

## تحريف !

في حفلة استقبال أقيمت للنجم «والتر بيدجون» في ديودي جاترو عاصمة البرازيل جلس «والتر» بروي قصة طويلة لأربع سيدات ، أحدها من برازيلية ، والثانية فرنسية ، والثالثة ألمانية ، والرابعة إيطالية  
 والفرقت البرازيلية في الضحك عندما سمعت القصة ، فلما ترجمتها لللغانية بلغتها الفرقت هي الأخرى في الضحك ، ولما ترجمتها هذه لصديقتها الإيطالية انفجرت أيضا ضاحكة ، ونظمتها هذه إلى صديقتها الفرنسية بلغتها فضحكت من أمامها وأخيرا أعادت السيدة الفرنسية القصة بالإنجليزية لوالتر بيدجون فلم يتمالك هو أيضا نفسه من الضحك

لقد ضحك كما لم يضحك من قبل ، لأن القصة عندما وصلت إليه كانت قد أصبحت قصة جديدة ..

## أخطر ثلاثة !

كتب أحد القاد السينمائيين أن أخطر ما يهدد العالم ثلاثة : أولا الأسلحة النووية ، وثانيها الشيوعية ، وثالثهما «الفيس برينلي» وهو برقم «الزود اندرول» ..

## راقصة مشيرة !

ظهرت في أمريكا راقصة جديدة اطلتوا عليها اسم «لميست ستورم» ، ومعنى الاسم المعصاة الهوجة .. وفي مؤخر محطى مقدمه الراقصة عندما بدأت عملها في أحد ملاهي «لاس فيجاس» التي يتردد عليها نجوم هوليوود في أوقات فراغهم سئلت عما كانت تعله قبل أن تصبح من نجوم الفن ، فأجابت : «كنت راقصة مشيرة !»  
 ثم أضافت : «المصد بكلمة مشيرة أنني كنت أرفس بملابس الكملة !»

## احتجاج !

رفضت النجمة الجديدة «كارول بيكر» لجائزة الأوسكار من دورها في فيلم «الزوجة

## الكواكب

### مجلة أسبوعية

تصدر عن «دار الهلال»

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمي

سكرتير التحرير : فؤاد نغله

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب  
 بك «البتديان سابقا» القاهرة -  
 الفيلون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
 بوسنة مصر العمومية - القاهرة  
 بيان الاشتراكات صفحة ٢٩



# الفرحة الجديدة

شارك الفن الجمهوري العربية القلبية  
الراحها ، وسار الفنان مع ٢٠ مليون  
مواطن عربي في ركب الفرحة العظيمة  
التي اهتز لها وجدان العالم العربي ،  
ووقفت الموسيقى في يد الوهاب يردد  
نشيد الوحدة في ميدان الجمهورية يوم  
اعلان نتيجة الاستفتاء واختيار الرئيس  
جمال عبد الناصر بالاجماع اول رئيس  
للجمهورية الوليدة ، وردد النشيد خلفه  
مئات الآلاف من المواطنين . . .





الى دمشق ، عاصمة القطاع  
الشمالي من الجمهورية العربية  
القتية ، ارتحل ركب الفنانين  
المصريين في بعثة أصواء المدينة  
ليشاركوا في أفراح الوحدة ،  
وليسهروا مع الفرحة الخالدة  
الى ان طلعت الشمس ، وانقضى  
الحفل ليذهب الحاضرون جميعا  
فيما يشبه المظاهرة الى صناديق  
الانتخاب ليطلقوا أصواتهم لجمال  
عبد الناصر . . .



ومع أصواء المدينة سافر عبد  
الحليم ، وعلى مسرح سينما  
دمشق وقف يغنى أغنيته  
الجديدة عن الوحدة : « فنى  
بالقلب وهنى الدنيا » . . .



وكانما كانت دمشق كلها قد  
سهرت في دار سينما الشرق ،  
لتعبر عن فرحتها الكبيرة  
بالوحدة ، وسهر الفنانون يباركون  
هذه الفرحة طوال الليلة ، ليلة  
الاستفتاء ومع أشعة الصباح  
الوليبارسلوا برفقة الى الرئيس  
جمال عبد الناصر بإحدى  
برلثة الجمهورية القتية . .



ومع البعثة أيضا كان المرفوض  
أن يسافر نجاة الصغيرة ، ولكنها  
سبقت عن موعد الطائرة التي  
حملت الفنانين الى دمشق ،  
واضطرت أن تلحق بهم بطائرة  
أخرى حملتها الى عاصمة القطاع  
الشمالي من الجمهورية العربية



# أفراح القاهرة تطير الى دمشق

برقية في الفجر  
من الفنانين  
الى الرئيس

مبارك ...  
قالها المويقي  
لسوريا ...

The American  
University of  
Liberal Arts





كانت الفرحة عظيمة ، وهامو جميع من الساهرين مع الفنانين في حفل اسواق  
المدينة الذي اقيم في دار سينما الشرق بدمشق والفرحة بلدية على الوجوه

شكرو الفنانين السوريين في حفل اسواق المدينة الذي اقيم ابتهاجا بالوحدة  
وهامو بعض الفنانين السوريين يؤدون رقصة الديكة على المسرح . . .



## دمشق : من فوميل لبيب

شارك الفن الجمهورية العربية المتحدة  
افراحها . بل يجب ان افول احيا افراحها .  
فقبل الاستفتاء يوم سافرت من قطاع الجنوب  
الى قطاع الشمال بعثة ندية . . . اقوى بعثة  
ندية في تاريخ الانتماءات والبرامج الانسانية !  
كان الاستاذ البرنامج شرفا سابق اليه كل  
الفنانين ، وقد بلغوا مطار القاهرة في الصباح  
البارك من يوم الخميس الاسبق . . . التبع احدهم  
موتدا غير صحيح بفسام الطائرة كمنطوية نجاة  
الصغيرة بولها وسلمت الى المطار بعد قليل طائرة  
الفنانين . وكانت نجاة بيكي لولا انها علمت ان  
طائرة اخرى ستأخذ المطار بعد ساعة ونصف .  
وطلب منها ضابط المطار ان تعطيه جواز السفر -  
هذا قبل الفاء جوازات السفر ، فقالت :

- الجواز مع جلال معوض !  
وكان معنى هذا ان لنمطل نجاة ، على الاقل  
حتى نحصل على اذن بالسفر ولكن احد المودعين  
لبعثة الفنانين قال لنجاة ان جلال معوض ترك  
جوارها مع المطرب سيد اسماعيل  
وعلى الفور استقل كمال منى زوج نجاة  
تاكسيا وسارع الى القاهرة لبحث عن سيد  
اسماعيل . في المعهد الموسيقي ، في البيت . في  
الادارة . في كل مكان فلم يجده ، ولا احد يعرف  
اين هو . . . واخيرا عثر عليه عند احد اصدقائه  
واخذ منه جواز السفر فوصلت نجاة الى دمشق  
بعد زميلاتها وزميلاتها ساعيتين .

واستقبلت دمشق الفنانين استقبالا لا مثيل  
له . سدوا كل الطرقات حول فنادقهم . ولم  
يستطع فنان واحد مقاديرة فندقه . الجري ،  
الوحيد الذي فعل هذا عماد حمدي فوجد شوهده  
وهو يجري جريا بعد ان اخنفت القفاسه من  
شدة الزحام حوله

وفي الليل خيل الى ان دمشق كلها احتلت  
سينما دمشق التي اقيمت فيها الحفلة ، كانت  
اسعار الدخول مرتفعة ومع ذلك فلو كان عدد  
القاعد عشرة اشعاف مدها الحالي لامتلات .  
وكان البرنامج اطول برنامج عرفته دمشق والقاهرة  
التقت ايمان بزملائها الفنانين ، جاءت من  
بيروت لتقدم زملاءها ، وانهاالت فيلات الزميلات  
عليها ! وكانت مريم بطر الدين تقدم البرنامج  
معه ، ومن الرجال عماد وحسن فايق ومحمود  
ذوالفقار .

وقدم احمد فؤاد حسن تهنئة بالوحدة على  
شكل مقطوعة موسيقية اسمها مبروك . وتابع  
الطربات والمطربين ، فابدة كامل ، فائزة احمد ،  
محمد قنديل ، صياح ، عبد العظيم حافظ ،  
شكوكو ، نجاة الصغيرة ، . . . وساهم الفنانون  
من سوريا ولبنان في المهرجان الكبير لاسواق  
المدينة اساهمت فيه عماد محمد ووديع الصاي  
وام كامل ، الشخصية الفكاهية السورية . اما  
فكاهيو مصر فهم حسين القار واحمد العدار  
والخواجاتجو - طرب دمشق و ١٧ مليون  
عربي ، وامنتت السهرة حتى الصباح . . . اختتمها  
محمد عبد المطلب الذي بدأ الفناء في الساعة  
الخامسة والنصف .

ثم حدث شيء رائع  
قامت مظاهرة تهنئ بالوحدة والجمبال ، قاد  
المظاهرة الفنانون المفضلون طر اليوم من امين  
وتبادلو مع الحاضرين احبائل الحماسة القاسية  
وانتهت المظاهرة . . . وانتهى محمد محمود ليمان  
واحمد فؤاد حسن الى مكتب التفرات ليكتبا  
تهنئة للرئيس :

« صياح الخير يا رئيسا : بعثة اسواق المدينة  
المساهرة الى الفجر لتتفبك مع اهل سوريا  
تهنئك بهذا الحب الذي تكنه لك القلوب » .

وبعد ان علمت نبعة الاستفتاء سافرت  
البعثة الى حلب الشهباء لتهنئ ليلة ندية رائعة  
لم تقل في دوعتها عن ليلة دمشق الخالدة !



# تجربتي المعنى

## في عالم السياسة

ميرنا لوى



فان حطمة

أذاعت وكالة « أسوشيتد برس » في الأسبوع الماضي اقتراحا صحفياً « دول شريف » التي تصدر في نيويورك طلبت فيه تعيين النجمة السينمائية الإيطالية « جينا لولو بريجيديا » مندوبة لإيطاليا في الأمم المتحدة . وحررت الجريدة طلبها بقولها أن تعيين الأمير علي خان مندوبا للباكستان في الأمم المتحدة عمل مناسب ، وأن تعيين « جينا لولو بريجيديا » سوف يثير اهتمام الرجال والنساء في العالم أجمع بالنسبة للأمم المتحدة . فإنه مما لا شك فيه أن علي خان سيمثل نصف سكان العالم من النساء ، وأن النصف الآخر من الرجال يقتضي تعيين « جينا لولو » في الأمم المتحدة .

وقد يبدو لأول وهلة أن اقتراح الجريدة هو نوع من الدعابة - بالباء - أو الدعابة - بالياء - للنجمة الإيطالية الحسنة ، ولكن هناك سوابق مشابهة تصبغ الاقتراح بصيغة جدية ، فلم تعد الفئات - سواء في الشرق أو الغرب - مجرد مرآة يستمتع العالم بمشاهدتها فوق الشاشة أو على خشبة المسرح فكم من فنانة لعبت دوراً خطيراً في المجالات السياسية ، ولا شك أن « أيفا براون » عشيقة زعيم ألمانيا السابق « أدولف هتلر » كان لها ضلع في توجيه سياسة ألمانيا ودفع عشيقها والإيحاء إليه بتلك الرغبة التي حققتها في السيطرة على مصائر دول أوروبا ، وقد كانت أيفا من الفئات المرموقات ، فأحبها هتلر وجعلها تعتزل الفن لكي تبقى على مقربة منه يستمد منها العون كلما اشتدت به أزمة من الأزمات . وقد بقيت إلى جانبه حتى آخر يوم من حياته ، بل ودع الاثنان حياتهما معا حتى لا يشهدا بأعينهما آخر فصل في هزيمة ألمانيا في حربها الثانية .

ونترك ألمانيا إلى الأرجنتين ، فهناك في تلك الدولة من دول أمريكا اللاتينية ، لم نجم رئيسها « بيرون » لأنه كان يستعين في كثير من شؤون بلاده بفنانة كانت لها شهرتها على خشبة المسرح ، فجعل منها زوجة ومستشارة وبالتالي جعلت هي من نفسها مبدوعة لشعبها ، وقد عرفتموها طبعاً أنها « أيفا بيرون » .

وكانما كان مصير الرئيس بيرون مرتبطاً بحياة زوجته فلو أنها عاشت ربما كان لا يزال حتى الآن رئيساً للأرجنتين . ولكن الموت انتزعها منه ومن شعبها بعد مرض عضال لم يرحم شبابها وجعلها ، فإذا الأرض التي كانت ثابتة كالصخر في حياة زوجته الفنانة السياسية ، لتزورع تحت قدميه ، وإذا خصومه يتجهجون في مؤامراتهم ضد فتيحة الأرجنتين هاربا .

ونجمة أخرى من فئات هولبورود لمت أيضاً في المجالات الدولية وأثبتت فيها كقول باعها ومقدرتها في نفس الوقت الذي لازمت فيه معلميها الفني الذي لم يشغلها من خدمة وطنها كمندوبة له في إحدى الهيئات العالمية أنها النجمة السينمائية « ميرنا لوى » ، أما الهيئة التي مثلت فيها ، وما تزال تمثل بلادها خير تمثيل فهي « مؤسسة اليونسكو » ، ولا تبالغ إذا قلنا أن « ميرنا لوى » عرفت بشخصيتها القوية ودكائها البالغ كيف تصبح أبرز عضو في هذه المؤسسة العالمية .

وأن كانت « ميرنا لوى » قليلة الظهور على الشاشة الآن ، فلأن مؤسسة « اليونسكو » تستغل معظم مجهودها وتشغل كل وقتها ، ولكنها لا تزال تعشق السينما ، على أنها فترت أن تسير في سياسة جديدة فلا تقبل إلا الأفلام التي تتناسب مع مركزها كأحدى الشخصيات العالمية .

وتنتقل إلى مصر لنرى أيضاً فئاتها وقد لعبت أكثر من دور في المجالات السياسية ، فعندما كانت المطربة مشيرة المهدية في أوج مجدها الفني ، كان منزلها أشبه بنار يجتمع فيه أكبر رجال الدولة ليتخذوا أكثر من قرار سياسي .

وفنانة أخرى كان منزلها ملتقى لكثير من الشخصيات السياسية بمصر ، وهي الممثلة الكبيرة زينب صدقي التي كانت تساهم بأكثر من رأى وفكرة في شؤون السياسة .

ولكن إذا كانت فئاتنا في الماضي يلعبن أدوارهن في المجالات السياسية من وراء الستار ، فقد جاء الوقت الذي أصبحت فيه فئاتنا يساهمن بجهودهن علانية وبصفة رسمية في المجالات السياسية .

فعندما عقد مؤتمر الشعوب الآسيوية والأفريقية في القاهرة ، وقع الاختيار على بعض فئاتنا وفئاتنا كأمثلة في اللجنة التي عهد إليها باستقبال مندوبين تلك الشعوب ، وكانت مطربتنا الكبيرة أم كلثوم وممثلتنا القديرة فائق حسانة موضع التقدير من الجميع ، فقد ثبت كل منهما أن الفنانة يمكنها أن تنتزع الإعجاب في المجالات السياسية كما تنتزع في المجالات الفنية .

ولاشك أنه ستأتي أكثر من مناسبة يبرز فيها فئاتنا في كل مجال دولي ، فلم يعد المشتغلات بالفن نجوماً في عالم التسلية والترفيه بحسب ، بل أصبحن أيضاً نجوماً في كل ما يتصل بمصائر وطنهن وأعضائهم في كل سائلي من شأنه سياسياً واجتماعياً .

الفتحة



The American  
University in Cairo

The American  
University

The American  
University in

The American  
University in

جيتالووير جيتا



# تجاع زبيدة لروت

## يفرغ البعض بالمغالطة

في الأسبوع الماضي كتب أحد الصحفيين في زميلة أسبوعية يقول إنها - أي الزميلة - صاحبة الفضل الأول في تقديم النجمة الجديدة زبيدة لروت إلى الشاشة المصرية عندما اختارتها كفاترة أولى في مسابقة « أجمل وجه في الشرق »

ونسي الزميل - أو هو نناسي - أن زبيدة لروت يوم اشتركت في مسابقة مجلته كانت قد ظهرت على الشاشة بالفعل بعد اختيارها من الفئات في مسابقة الوجوه الجديدة التي أجرتها الكواكب وكان يمكن أن ندع المغالطة نمر ، كما ألفنا حيل غيرها ، لولا أن جاء محمد كريم ليزارتنا نالرا غامبيا ليقول لنا : « كيف نستكون على مغالطة كهذه .. انتم انتم بكونيس الذي كان أول من اكتشف أمريكا » ومع هذا جاء بعده « أريجو فسبوتشي » فادنى اكتشافها . وحملت اسمه !

وتلويح الكواكب في البحث عن الوجوه الجديدة ، بل تاريخ دار الهلال في تقديم أصحاب هذه الوجوه إلى الشاشة ليس وليد اليوم ، فكانت حاضرة ثالث دورها الأول في فيلم « يوم سعيد » بعد أن نشرت لها مجلة « الانبي » صورة بملابس الهلال الأحمر ، وأما محمد كريم منفرج يوم سعيد فأرسل إليها يستدعيها من المنصورة حيث كانت تقيم مع أسرهما ليمطيتها الدور الذي قادها بعد ذلك إلى مجدها الفني ، واشتركت فأن بفضل الصورة عليها عندما كتبت مذكراتها للكواكب

وفي عام ١٩٢٧ أعلنت دار الهلال من أول مسابقة للوجوه الجديدة ، دعت كل أصحاب المواهب وكل هواة السينما للاشتراك فيها ، ورمست لها جوائز مالية ومقدودا للعمل في فيلم جديد بفرجه محمد كريم ، ولانت هذه المسابقة نجاحا كبيرا ، وفازت بجائزتها الأولى فتاة كانت تفتق واد اسم مستعار هو « رقيقة » ، وأخذها محمد كريم من يدها ليمطيتها دورا في فيلمه ، وكانت رقيقة هذه هي نفسها النجمة أمينة شريف التي لم تلبث أن أعلنت اسمها الحقيقي بعد أن عملت مع محمد كريم

### البحث عن المواهب !

وفي السنوات التي تلت ذلك ، ظلت دار الهلال « مصنع النجوم » الجدد ، تزود بهم الشاشة المصرية في مسابقاتها المتعددة ، وعندما أقامت دار الهلال مسابقة فتاة الفلاف فازت فيها النجمة مريم فخر الدين بالجائزة الأولى ويبدو البطولة في فيلم عبد العظيم نصر « ليلة فرام » الذي أخرجه أحمد بدرخان ، وسجلت بعد هذا نجاحا كبيرا حملها إلى الصف الأول



في مسابقة الكواكب التي أجريت في أكتوبر ١٩٥٥ ، أي قبل الإعلان عن مسابقة « الجيل » بنسمة شهور كاملة ، وقف المخرج محمد كريم في قاعة احتفالات دار الهلال بغير صلاحية إحدى الشركات بينما ظهرت زبيدة لروت في الصورة وهي تنتظر دورها . . .



ان كريم لا يكتف - والصورة لا تكتب 1 ان هذه الصورة التقطت لكريم في دار الهلال وهو يناقش إحدى الشركات في مسابقة الكواكب ويتهما ظهرت زبيدة لروت



## • نجحت زبيدة في مسابقة الكواكب قبل أن تنشر الجيل صورها..

محمد كريم  
• وقعت عقد زبيدة في مجلة الكواكب  
يحيى شاهين

بين نجوم السينما المصرية ، وفنانة أخرى اسمها « نازك » فازت في إحدى مسابقات دار الهلال فأعطاهما المنتج يحيى شاهين الدور الأول في فيلمه « معركة الحياة »

وفي عام ١٩٥١ عقدت « الكواكب » أول مسابقاتها الكبرى للوجوه الجديدة فصار خمسة شبان وخمس فتيات ، أجريت لهم الاختبارات السينمائية في استديو نجيب الذي تعاقد المشركون عليه مع الفاترين على احتكار جهودهم ، وإن لم يتحقق هذا لظروف طارئة الت بالاستديو نفسه ومسابقة أخرى نظمتها دار الهلال لأحسن الأصوات الفنية أمام الميكروفون وفي السينما فازت ليها فنانة اسمها « جيلان عبد الحفيظ » أعطاهما حين فوزي دور البطولة في فيلمه « عفت من مبدء » ولعلت بسمة ، ولأقت شهرة واسعة لولا أنها تزوجت وأثرت امتزال الفن

### زبيدة نجمة الكواكب !

وملأ عابرين أراد المنتج رئيس نجيب أن يبحث عن وجوه جديدة لتشارك في فيلم « دليلة » ، فجاء إلى « الكواكب » مدفوعا بالثقة التي تمتع بها في الأوساط السينمائية ، وأعلن من رغبته في تنظيم مسابقة للوجوه الجديدة بالاشتراك مع الكواكب التي سخرت كل إمكانياتها في الإعلان عن هذه المسابقة وتنظيمها .. وفازت في هذه المسابقة أربع فتيات من : زبيدة نروت ووفاء عادل وكاميليا عثمان ولهاني راشد وظهرن جميعا في فيلم « دليلة » الذي أنتجه رئيس نجيب وأخرجه محمد كريم ..

للك حقيقة ثابتة لا تقبل المبالغة ، بل هذا دليل ثابت على أن زبيدة نروت يعود الفضل في اكتشافها وتقديمها للشاشة إلى الكواكب بل إلى الكواكب احاطت اكتشافها - زبيدة نروت - بالترعاية والتشجيع بعد أن لبنت صلاحيتها للسينما وثبت استعدادها الفني

### كريم ثائر !

وفي يوم صدور الزميلة زارتنا المخرج محمد كريم ، كان ثائرا وهو يقول : كيف تتركون حقوقكم وحقوقنا ليها لمريم .. لقد قرأت اليوم مقالا في « الجيل » يقول كاتبه ان فضل اكتشاف زبيدة نروت يعود إلى الجيل ، وهذا غير صحيح .. ان اكتشاف زبيدة يعود إلى دار الهلال ، إلى الكواكب بالذات ، وقد كنت أنا بين هيئة المحكمين في المسابقة التي فازت ليها ولوقف محمد كريم برهة من حديثه ، لم عاد يستأنف وهو أشد ثورة قائلا : « عندما أنتج رئيس نجيب فيلم دليلة وكنت مخرجه ، أردنا ان نختار بعض الوجوه الجديدة التي تصلح للالوان أو السينماتسكوب ، ونشرنا إعلانا في العدد الصادر بتاريخ ٢٥ أكتوبر ١٩٥٥ ، وتكونت لجنة



بعض أعضاء لجنة المسابقة التي رشحت زبيدة نروت للفوز بدور في فيلم دليلة ، المخرج كريم والمنتج رئيس نجيب ومدير تحرير الكواكب ...

لاختيار الفئات من بين مئات الفتيات اللاتي أرسلن صورهن للاشتراك في المسابقة ، وكانت اللجنة مكونة مني ومن رئيس نجيب ووحيد فريد ومجدي فهمي مدير تحرير الكواكب ، واختارت هذه اللجنة عشرة مسجور قررنا ان نعقد لمسابقتها اختبارا فنيا فنقلنا آلات التصوير والتسجيل إلى استديو دار الهلال وأسفرت اختياراتنا عن فوز أربع فتيات من بينهن زبيدة نروت

والتقط محمد كريم انفاضة اللافتة « ونناول » فنجال « القهوة الذي استه أباه نوته فارشف منه قطرات لم عاد يستأنف حديثه قائلا : « انني أذكر ان اهتمامنا بزبيدة نروت كان كبيرا ، وفي رئيس نجيب عن رغبته في أن يتعاقد معها للظهور في بعض أفلامه الأخرى ، ويبلغ من اهتمامنا بها أن خلقنا لها دورا في فيلم دليلة خلقا ، واشترى لها رئيس نجيب ثوب كوكبيل لتظهر به في حفلة تقام في بيت بطلة الفيلم شادية .. وأذكر ان المشهد الذي أضيف إلى الفيلم كان يمثل زبيدة وهي تعتدل للطل عن عدم تمكن أختها من الحضور وكانت هي المرة الأولى التي ظهرت فيها زبيدة على الشاشة »

واستطرد محمد كريم قائلا : « وحالف الحظ زبيدة بعد هذا ، وتعاقدت مع شركات أخرى للإنتاج وسجلت نجاحا على الشاشة ، ولقد مدت إلى أوشفي الخاص فوجدت الجيل قد نشرت صورة زبيدة نروت على غلافها في فبراير ١٩٥٦ ونشرت ليها هي وشقيقتها حكمت ريبورتاجا مصورا في الداخل قالت فيه زبيدة انها صرورة جدا لان محمد كريم عرض عليها العمل بالسينما ، كان هذا قبل ان تعلن مجلة الجيل الجديد عن مسابقتها لاختيار أجمل وجه في الشرق التي ظهرت نتيجتها في مايو ١٩٥٦ أي بعد سبع شهور كاملة من اكتشاف الكواكب ليها

« وقبل هذا بأسابيع التفتت بالاستاذ فتحي فاتم ، وكان أيامها محررا بدار أخبار اليوم ، في مكتب رئيس نجيب وقال لي بالحرف الواحد : « أليس يتاعتكم زبيدة نروت ليها منافسة قوية في مسابقة الجيل ، ويمكن أليس المنافسة هي التي تنجح - وكانت منافسة زبيدة هي مني بسر - واجيبته قائلا : « يارب زبيدة هي التي تنجح »

ونجحت زبيدة بالفعل ، ولكن بعد أن كانت قد أصبحت نجمة سينمائية بالفعل ، وكان للكواكب - لا الجيل - فضل تقديمها للشاشة المصرية

### نصيحة من رئيس

ورئيس نجيب ، الذي قدم زبيدة نروت على الشاشة لأول مرة في فيلمه « دليلة » ، قال لنا :

« لقد كانت « الكواكب » صاحبة الفضل في تقديم زبيدة نروت للشاشة بعد أن فازت في مسابقتها للوجوه الجديدة عام ١٩٥٥ ، ولعادت أنا معها في الفئات الأخرى للظهور في فيلم دليلة ، ولا زلت أذكر ان محمد كريم بلا عليها ذات مرة وهي تعمل ممثلا في الفيلم عندما اضطرت أمام الكاميرا ، ووجدتها تبكي في الاستديو ومعهما والدها وهو ثائر على تصرف محمد كريم حيال ابنته فطبعت خاطرها ، وقلت لزبيدة ان العمل في السينما شاق ويحتاج إلى أعصاب من جديد فملأت واقية

### الكواكب أعطت زبيدة فرصتها !

والصل بنا يحيى شاهين ، أول من أعطى زبيدة نروت فرصتها كاملة في فيلمه « نساء في حياتي » ليقول لنا :

« ان للكواكب فضل ائحة الفرصة كاملة لزبيدة نروت ، فقد روت الصديق مجدي فهمي مدير تحرير الكواكب لأقول له انني أبحث عن فنانة جديدة أقدمها في فيلم « نساء في حياتي » ، فأخرج من درج مكتبته مجموعة صور لزبيدة نروت وأعطاهما لي ، وأعجبني الصور فطلبت منه أن يدير لي موعدا معها هي ووالدها ، ولم يلبث أن الفصل من ليستدعي بعد أيام إلى مكتبه في دار الهلال حيث قابلت زبيدة ووالدها أمير البحر أحمد نروت

« وتعاقدت معها على الدور الثالث في فيلمي مقابل مائة وخمسين جنيها ، ولكن لم يلبث أن نشم - خلاف بيئنا على من يتحمل مصاريف الانتقال ، وتدخل الصديق مجدي فهمي فاقترح على أن أضع سيارة فعت لعرض زبيدة نروت لنقلها - الاستديو ونزلت عند اقتراحه ، وكان ليصاح زبيدة دائما لي علم - أن تعاقدت معها على العمل في فيلم آخر ، ولكن العمل فيه تأخر لظروف -ة أفراد والدها أن يتحرر من نموس المعند ، ولكن الصديق مجدي - تدخل ليقول له : « أن يحيى شاهين غير منتج ثائته على مستقبل - أفني » فكان أن نفذ المقاد

« وقد مر - على زبيدة أخيرا أن تعمل مني في فيلم ثالث ، وعرضت عليها ستالة - ولكنها رفضت وطبعت ألف جنيه كأجر من دورها . وأنا أنظر - الفرصة لثأر أن زبيدة موهبة ممتازة ، ألا انني أخشى عليها من عشرين يهددان مستقبلها الفني : التفسير الأول هو الحشع المادي والثاني هو المرور الذي قد يسبب اليها - وأي من خطاين الخطرين كقيل بأن يدمر أقوى المواهب وأعظمها . - لقد رفضت أول الفئات المعروفة أن أقوم بدور صغير لتكون هي البطلة وكانت النتيجة ان تعالت وقالت في غرورها ولم تقدر هذه التضحية ، ولا شك انها ستقدم يوما على تصرفها »

« الكواكب » : هل نحن في حاجة إلى المزيد من الأدلة الأخرى

التي تؤيد عن حق أن زبيدة نروت نجمة الكواكب وأن فضل تقديمها إلى الشاشة يعود إلينا على الرغم مما كتبه الزميلة الجيل ... لا نعتقد !!





## مذكرات نجاة الصغيرة

• السيرة الذاتية لـ نجاة الصغيرة  
• شكري القوتلي - الهدف - رسالة بالونات

رغبتها في أن تضي لنفسها المضي خاصة بها .  
وأصبحت هذه الرغبة الملحة محور تفكيرها كله ونقطة الخلاف الدائم بينها وبين والدها .

لم تكن أحد سببا لمعارضة والدي الدائمة لرغبتها في أن تضي أغاني خاصة ، وسافرت في رحلة إلى الوجه البحري ، وتقاتل راسي مع والدي بسلا ذهني . كنت أسأل نفسي ، ما دخل مسمر

معا خلف الكواليس ويشارك مع والدها في نقاش حول رغبتها في أن تضي أغاني خاصة بها ، كانت على الشاشة في فيلم « هدية » رغبتها الملحة ، أن تصبح مطربة مثل سائر المطربات وكان والدها يعارض هذه الرغبة ويبدى قاطبة الكبر منها ، وظهرت نجاة الصغيرة التي أنتجت عزيزة امير واستقبلها الجمهور استقبالا طيبا في حفلة العرض الأولى مما زاد من حدة

بين كواليس مسرح الأزيكيسة واحتضنتها مطربة الشرق وقبيلتها اعجابا وشجعتها على المضي في الطريق . . .  
عاشت نجاة حياة حافلة وتلقيت صلوفا من الإعجاب ، وقدمتها المرحوم صديق أحمد في حفلات عامة بالقاهرة والإسكندرية والأقاليم . . . وفازت الشاعر داسي في داسي البر ذات صيف وكان الشاعر الكبير يسميها كل ليلة ثم يذهب

نالت نجاة شهرة واسعة وهي بعد طفلة في السادسة من عمرها ، حفظت أغاني أم كلثوم وغنتها في الحفلات العامة ، وقدمتها الإذاعة في سهراتها وأخذها بابا شارو لتفني أغاني الأطفال في برنامج ، وكتب عنها فكري أبالة مقالا أثار ضجة واسعة ، وعقدت نجاة تجمعي شهرتها يوما بعد آخر ، وتنقلت بين بلاد مصر لتحيي حفلات غنائية ناجحة . والتفت لأول مرة بأم كلثوم













# نجمة العرب الأولى ماجدة مع وفد السينما الروسية

يبادل الفنانون الروس الهدايا مع النجمة ماجدة .. وفي الصورة ماجدة والخير فولدا مارياشوف والنجم الروس بيور جليسون في حفل افانسه ماجدة للوفد السوفياتي الروسي



ماجدة والممثل الروس بيور جليسون والخير احمد صله الدين والصورة عبد العزيز فهمي والنجم فاروق مخرمة بعد حفلة عرس النجم الامام في فندق مصر



ماجدة تقدم نجوم فيلم « مع الامم » للوفد السوفياتي الروسي

الا .. هذه امه ان تعرض في الاسواق  
سوفيتي ... وانا لا احسنكم ولا  
- امل ماجدة بهذا القول .. ولكن  
اقول بكل صراحة ان رجاء مديته  
مطمئنه بغير وجودها بين هذا سلات  
العالم .. لان التمثيل عندها طعمه  
وليس تمثيلا .. واقول بصدق ..  
سمعت ان اشترك مع الفنانة العربية  
ماجدة في فيلم واحد .. وصر تنظرها  
واملاها في الاتحاد السوفيتي  
وقال فولدا مارياشوف  
مخرج فيلم « سيف لا يسي » من  
فلام مهرجانات السينما السوفيتية ..  
مال ماجدة

.. في حياتي لم اقبل لثقله اهد  
احسنه .. ولكن احد مقصوراتها  
وسعيدا وانا اقول .. انت مثله  
عصيه .. وكيرة

ويكون .. بيور جليسون .. رجاء  
الفيلم الروسي « البحر الهادئ »  
..  
في مجيئكم ماجدة .. ان اقبل بدها  
بمل في هذا امراعا قسما بمطمة لم  
ومرة مواجها .. وانا محور لا يمر  
ربيلاني .. وميلة عربية اسحب  
..

..  
..  
فولدا مارياشوف ..  
بشار ايضا في ..  
بيور جليسون .. من نجوم السينما  
السوفيتية الشابة ..  
الثلاثة كانوا هيا من اسابيع قبله  
مطب .. جابوا ليتمدوا افلا روسيا  
للشعب العربي .. وحاهوا اليكروا  
مدي تقدم صانه الفيلم العربي في  
..

وبعد عرض خاص ..  
عرض فيه عليهم فيلم « مع الامم »  
مال فان الشعب الروسي  
..

.. انا في ذهنة ا ..  
بصلي عصب .. عظيم جدا .. والمخرج  
في هذا الفيلم بشار بصلته  
وديه .. وفي القصة فكرة عابسة  
حريه بصله بصله سهل .. مفهوم  
..  
وقال جراسموف في حديثه من  
هذه القصة ماجدة  
.. بردد ذهني عندما اسوف  
.. بصله بصله كياحدة .. وان



# طرز انائے عشق

بقلم طرزان الكواكب

عشقه في العالم من  
اللوحة التي تزينها الطسعة كل عام  
في محاسن الموضة بهدنة خاصة  
الانوار المصورة

وقد ذهبت احتل هذه اللوحة  
خلال ديارتي لسوريا مرفقة ثلاثي  
المرمجة المزلج من الزملاء  
الصفيين عند الغنى المطورى  
وحاس الحاضن وعادل كزها

والاول قد امر بينه وبين نفسه هل  
ان يموت صحة القيون الطير فما  
ان يرى عيني حضراوين حتى يكس  
التيالي مباحرا يفرز فمها ويريق  
اكتبر من الماد في حمله الدنيا  
باسحا الصحن والروايات والمفامرات  
حول المون المروحة بالكنودويل  
وتاسي الرملاء وحمل الى

المراحة ثم ركب هدها ولا يزال  
يفت حتى كتابة هذه السطور فهو  
دائما مشوب الحاطلة بطرارة الصيلة  
الخاصة حافله بالنس والاحلام  
وحركاته السريعة ثم في شياطينه  
متونب لا فرق فله بين الصمراء أو  
القفراء المسمة أو المصفاة الصبة  
أو الشصطاء كفه في بطرارة الحواء  
وهو لكل صهي آدم

وله في هذه النظرية فلسفة  
عريه فهو يقول  
الحال شيء نسبي يلعب فيه  
الحال المور الاول والادب اذا لم  
يتمكن بحاله من ان يحول الشصطاء  
الى فائقة حسناء فلسف بأدب ولا  
ست الى الادب صله

وتالت الرملاء وحمل وميم الوجه  
أروق المنين كثر الشص عرجيل  
الاصال الامريكي لا تفارق المسبحة  
بده وحرايته المصيلة ان يحل الى  
امراء ابه امراء لتحدث اليها  
او يستمع الى حديثها وليس شرط  
ان يكون الحديث حول الموي والشماب  
يحتمل ان يكون حاصا ماركهاع اسماء

كاي طرزان محسوفه  
الغنى هذه الحساء شجرة  
مسافة ومفتت لرنو الى  
الروميو الواله تهيبه  
ان يحصلوا القفز وراها









# قصة سليمان غريبة

بطولة  
نجاة الصغيرة

عمار حمدي

أحمد رمزي

زوزو ماضي

أحمد مظهر

مع

سامية فرحي

جاء الجداوي

كامل اخو

والطفل حمدي

بالاستوديو مع

عقيلة راتب

الحان: السنياطي

الطويل - الموجي

افراج

أحمد بدرخان

تصوير

محمود نصر

سيناريو وحوار

السيد بدير



كانت تعيش مع والديها بعد ان انفصلت عنها امها ... فهي استطاعت عطف الاب ان يمسها عن حمار الاء \*



هذه القصة موروثة من الأجداد لما يقع في المجتمع من مشاكل تطوّر مع الزمن حتى تصبح من الأمور التي تحدث المتاعب في حياة الناس

وبدا قصة فيلم غريبة عندما كانت منى طنة المصممة في بيوت العمرة في تعيش في أحضان أمها بعد أن انفصلت عن أمها في عميلة والاب في ولم الانفصال وهو طنة في ذلك منى في

عظما كبيرا من والدها في أحمد مطهر في الذي أراد أن يموّنها من المال الذي عمله بانفصال أمها منه فكان يمسى لأن يوم لها كل أسبب السعادة والاطمئنان ...

وجد يوم شعر الاب بحاجة الى زوجة لئلا عليه البيت وتؤس وحدته المادية وعمل أن ... رأى ...



حاول زوج أمها أن يكسب ودها ... ولكنها شعرت أنها (غريبة) مع هذا الزوج



وجه الاب في حارب ليجعل في الاب دون ذهب في أن شعر الأم أنها أصبحت غريبة



أحبه ولكنها عندما عرفت أن له خطبة شعرت أنها أصبحت ( غريبة )

بعد والدتها لتفنى أجرتها المدرسة حتى بعد له الحو لينتم زواجه في هدوء وبرلت الأسنة بعد رغبة والدها الذي تحمل له كل تفصيل واحترام ... والفتاة الأم في القاهرة ...

وكانت استمالة عازا مليئا بالمطف والمصار أن الأم لم فر أشتها منذ ومن طول توصف في هذا المثل كل محبته لايتها كن حادجار

كانت الأم في عميلة والاب في سروجية من معاد حمدي في ورأي معاد أن يبدل كل ما في وسعه ليدخل السروو على نفس ابنة زوجها ولكن الابنه كانت تحس أنها غريبة ...

عند الرجل يجلسها ... وكانت من تفصيل والدها للغيريا كلما اسيد بها النوازل لرويته وتان هو يرد عليها في كل مرة ... ولكن حدث ذات مرة مفاجأة لم تكن في حسابها ... لقد أجبته بوالدها في الليوم فإذا بها تسمع صوتا غريبا ... صوتا نساءيا يرد عليها ...

واحبست الابنه أن هناك لطوات جديدة في حياة والدها ... أن هناك شخصا غريبا دخل حياة بها وعاشت غريبة لمواضع محبته ... في هذه الاناء ظهر في حياتها شاب كان يسكن في منزل مجاور لمرل أمها ... واستطاع هذا الشاب أن يتودد اليها بعد أن أظهر لها الحب الصادق، وأسلأ قلبها بحبه وآثرت أن تعيش مع أمها ...

ولكن يبدو أن الإنداء لا يريد أن يتركها دون مفاجآت بعد ظهر في حياة الشاب الذي أحبه حطية له لم يعبرها بشيء عنها ... وشعرت أنها أصبحت غريبة ...

.. أصبحت غريبة في بيت والدها

.. وأصبحت غريبة في بيت أمها

.. وأصبحت غريبة من الرجل الذي أحبه

وكان عليها أن تعلم طريقا لحياتها ...

هون تعيش مع أمها وروح أمها وهي تسمر أنها «غريبة» رغم الحب والمصار الذي يحيطها بها زوج أمها ...

أم تعود التي بوالدها الذي يحبها من أمهات ولكنها تصبح في غريبة لا يجمع روجه ايها أم تخرج من الشاب الذي أحبته بعد أن يهرح حطيته ...

أنا مشكلة غريبة ... منجد حلها في عينه ...



لوت القلوب : رقصا  
ان تزوج الامر عندما  
طلبها يدها في بيروت  
وعندما سافرت لتعمل  
في بغداد احتفلها تنوء

## ثرى مزيف ... يخطط قوت القلوب

بيروت : وسائله خاصة

لمع الاوساط المعية في بيروت ، ما من  
ممداد مفيد ان المانة اللسانية الرشيمه قوت  
لمعوب قد احتطعت هناك ، الا ان رواة الب  
لا يدرون هل المانة غامسة ام منتظية  
لاحتطائها - والمعة مدات في بيروت مد مد  
س - اذ تعرف شاف يدعى انه احد الانبياء  
موت المعوب فامحب بها ومرض عليها النحلى  
من ممدد القى ليبروحها فراممت واربت  
المعاد في محراب الر -

عربي وارمني !

ومد اسابيع وحده قوت القلوب - مد  
والديها الى عداد العمل في مكنى - الحجام  
لحديد - فالف حولها عدد من المعينين وفي  
مقدمهم ذلك الثرى الكبير الذى لم يكن  
محور ان يرفض قوت القلوب خطوبته ، وهو  
كما يحول بملك مالا وفيرا ، وفي وسعه ان يعمل

من حالها حبه دامية ، وكان يمسر وعحر  
ان كنزات من العائات تنمى كل واحدة  
من ان يحود عليها بنظرة - ولذا وضع عليه  
رسمه له في المرة السابعة وقع المصافاة ،  
والحل هذا الرقص من نار الهوى في قلبه  
فصمم على ان يحاول مرة اخرى معه  
وحدد الامر في ممداد العرض الذى تعدد  
به في بيروت - فسمع الجواب نفسه من  
لمرولحت التي تسمى الاغاني العربية لمعه  
ارصة ، وتزدى الرفعات الارمنية على  
الطريقة العربية

امر البترول !

وفي ذات ليلة - ممدد - ممدد  
والديها لمنظرا على باب اللهى احلى  
سيارات الاحرة لمود بهما الى الصديق الذى  
يحيان فيه - وممدد امليهما سيارة خاصة  
ودعيا للمعودة اليه ، ولكن ماكدت المانة

ممدد - ممدد - ممدد - ممدد  
ممدد - ممدد - ممدد - ممدد  
ممدد - ممدد - ممدد - ممدد  
ممدد - ممدد - ممدد - ممدد

وصف ممدد - ممدد - ممدد - ممدد  
ممدد - ممدد - ممدد - ممدد  
ممدد - ممدد - ممدد - ممدد  
ممدد - ممدد - ممدد - ممدد

ولم تقع هذه المكائة والدة قوت القلوب  
ولم تكن كافية لتسبب الطمانينة الى قلبها  
فأطقت في الصحف انها ستدفع خمسمائة دينار  
مراضى لن يدلها على المكان الذى احتطعت  
به السو

ثرى مزيف !

والى جانب الاشخاص الكثيرين الذين  
طروا للبحث عن المانة المحطوفة طمعا ل  
الجائزة المالية الكبيرة يقوم البوليس المصري  
بجهود كبيرة لاعاء القبض على العاني الذى  
دوع صانعت بممدد فامطمن من اجنبال الشروع  
ببلا الا اذا راعى حراسه فويه ومرجع رجال  
البوليس ان الثرى المرموم انما هو ثرى  
مزيف !



# صدقة الحب .. أجعل صدقة

## للمخرج هنري بركات

لوقي ، وندى راسي وكانها لاس أن تلامها فكري  
أخري للأبني راسي !

وما أن وصلت القاهرة حتى ذهبت إلى قريبي  
ودويت لها ماحدث ، ولدت لها اسم الفاء  
مالت :

- أنا أعرفها لينها تكون من نصيبك

- هذا مستحيل ، أنها معطوبة !

وسكنت ... فان احتمال نسخ الخطوبة  
صدنا احتمال بعد أيضا !

ومضى على هذه الواقعة عدة أشهر ، اعترف  
أني تذكرت فيها الفاء كثيرا ، ولكنني سررت  
من نفسي بالتميل ، ولم أجد الأمر ماحدا للنساء  
لاسي لم ألق بها غير تلك المرة ، من باب الصدقة  
وفي يوم من الأيام دق جرس البابون ، وكانت  
المحذنة فريسي ... التي صاحت بي :

- هنري تعال فوراً

- خير أن شاء الله

- كل الصبر ... حظ سعادة الطفون وتعال

- بس غولي لي فيه أبة

- تعال الأول !

ولمضت حريت إلى السيارة ، وذهبت إلى  
قريبي في دقائق ، وضطت حرس الباب ،  
ولمضت الباب ، وبردت على عنته فتأتى الحميمة !  
وكنت أسقط من طرف فرحتي !

مفاجأة لم أكن أعلم بها !

واسكت نفسي حتى تذكرت أنها لزوجت  
حتما ، وأنها الآن تحمل اسم رجل يحبها وتعيه  
وسارت أطرافى يدها إلى الدبنة التي أسفلت  
من اليد اليمنى إلى اليسرى ، ولكنني لم أجده  
الدبنة ... لآي اليد اليمنى ولا في اليد اليسرى !

وصالحها والفرق لايمضى ، وحدثها والحب  
لايمضى ، ونظرت إليها والعين صفة مفرودة ،  
وانتصبت بقربنى وسألها في لهمة :

- أبة الحكاية !

- المعطوبة انصحت

- طيب ما أوصكني

- أنا اتعجب لك حلاسى ، بس ناعص فرود  
اسكندرية عند أهلها ، لأنها جت مصر في زيارة  
مصرية

صبر روم - روم !

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...

... ...



هنري بركات مع زوجته وطفله الجميل

وكلت لسق : - استنمى الآن بقريبة لي  
تعم في هذه الأمور ، ونصح عيسى من حذرت  
ولمضت في مزالق طريقها خصوصا وان  
الزواج صدنا أبدي ليس فيه راحة ...

وداب يوم كتب في الاسكندرية عند قريبي  
لي ، وشاعده بعد ليلة جميلة ، لتحدثت  
بصوت حانت ولكنه رائع الرنين ، وبدي رأيا  
في شيء فالح الترتيب والمطق لها تقول ...  
بعلا من السداد والاصالة !

وحلنا حول مائدة الطعام ، وحدثت حطنتي  
إلى حواها ، ونظرت إلى يدها لحاء واحسنت  
نصه في حصى - فمذكار في اسمها دلة حظرة !  
وعلى الفور رحت أطرد صور السجدة التي  
لعبتها إذا أصعب هذه الفاء الجميلة زوجة  
لي ، وحدثت أمري نفسي بأن يؤتى لها كانت  
محمي صدقة ، وأنا لا أعترف بالصدقة ، فكيف  
أحزن أدن ! لأعرض أن سيدتي لمظنت في طريق  
الاسكندرية فلم أصل إليها في ذلك اليوم ! لأعرض  
أني لم أجد إلى الاسكندرية اطلاقا ، بل لأعرض  
أني جئت ولم أرو قريبي هذا ، أو لم ترو  
هي ... أي فرغى من هذه العروض سيكون  
بلسا للخرج الذي أحسنته مفاجئا قاسيا !

ولكن أبدي طبعها جعلت اسكتت وانردش ،  
حتى البال ، وألق الفكر

وانتمى الطعام ، ففردت من البيت ، فرار  
الفائد من أرض نواحه قبيها مع البريئة !

ومدت إلى القاهرة في نفس اليوم ، وصورة  
افتاء الحميمة تنطلق زجاج سيجارتي وتلا  
الافق أمانى ، وترسم على السماء المصافية

أنا أفر من الصدقة ، تعطيني الفضة التي  
يتقدم بها مؤلف إلى ويبنى أحداثها على الصدقة.  
فان الاعلام المصرية أملاّت بالصدف في وقت من  
الأوقات حتى أصبحت سيطرة الناس ، صارت  
الصدقة في كل أفلامى ، ونجت من المصمى  
التي تقوم على ترتيب مظني وسلسل معمول .  
نصمى مما يحدث كل يوم ، عدى أو صدق ،  
في شامى أو شارمك دون تكلف ... ودون  
صدقة !

واعترف أن دراسة الماوى من التي جعلتني  
أكره الصدقة ، فان الماوى ترتيب ومطلق  
وسلسل لايعزم للصدقة وريا

لهذه الامساك الموضحة عالية ، ففردت ان  
التي الصدقة من حيالي !

ثم حدث شيء عجب ، حدثت أجمل صدقة  
في حيالي !

كتب أريد أن أتزوج ، وكنت أبحث عن الفاء  
التي تملأ قلبي ، وتلا حيالي ورحاى وأرجاها !  
ولكن كتب مترودا يمانى استمرمت مسورا  
كثيرة ، ولمضت تعفيا لآبة لايمضى ، وولدت  
حاترا أمام بالى الصور لاسي لم استطع أيا فصل  
واحدا من الأخرى ...

لم شيء آخر

فليس ...

قلبي لم يدخل لشيء نحو أقدامى ، وأنا  
من كثرة ماخشت في لقص الحب إلى أرحامى  
على الشاة أومن بسلطان القلب !









ولا احدث صوري هل يستغفرني  
 منك هل جيتي عيني ام استغفرني  
 فيه زوجه هي ؟ ان هو لو ورد ام  
 تران في دجنه ، ام تران بسطيل  
 ملاي صحت حين طمسك في زوجه  
 البطل بو اللهم ارحمني قد ساعسني  
 اللهم الذي بسمك له الاستغفرني مع  
 زوجه ٢٥ الف مرار ، ولا استغفرني  
 طهورها ١١ بطلاي مستوده ..

المنجه فوكسيه

من كبد لوسي استغفرني ان الله  
 حين طمسك لبيل مع زوجه  
 حرجيني بطل السلام في كسلي  
 ١١ جسام في بدم احبتي الامير  
 الاستغفرني في احسنه الامير  
 القليله ، ان منك بطهر على  
 المسح وهو سجيل المنسفرام  
 اللهيه بطرايع واحده وصور بها  
 دورين او ثلاثا على خنبه المسح

عرومان  
 علي الشيرازي







المصور

بقلم فقيرة فقيرة واسعة نحو الكمال

من المخلصين ٦ مارس

كل خميس  
المصور  
المجلة الكاملة





### البحث عن قلب !

من معزة من بحر شقيق ، حيرة الخطاطين ، خبطة الورق ، حكمة  
الدم ، حرجة ، وهو ربح ايمان راحة التي بها في دمشق خلال احدى  
ربارته بدمية الخطاطين السمان من الجمهورية العربية ، وتهدف من  
في مظهر من مدنها ، ويحبه منها فداه ، افضه منها حقه نور وجهه  
الدم وروح ربح الذي عنقه ، فقد لعب سبوت من طوقها  
في بار.

وهبط عذرة ول حمله سحر من القعد الذي وقعه لها في دمشق  
وعليه سرحب كبر ، ول بان ربحه بها يعنى ببالها في امر الشروط  
أى ، بربح سود غده ، مرس عليها فقه مائلا انه يحبه ، ورعنه  
العربية ضد ، الحيرة ، ربح فله ورعنه فقه الممل الذي وقعه لها  
في دمشق ورحب سحر من قلب حديد

### لغسية فنية !

بدأت خطوط هذه الفقه مد سواب ، حتى بدأ لاجد ليطمن أن  
سرب الى ميدان الانتاج السحالي ، وما كان سيد الموقف ستيلا بعد  
راى ان يعونه اعتمادا على اموال اندونه  
وكان يعنى انتهى بالوظف الى البحر وسكر بعد ان كان قد ام  
نصير القيل

وكان للموظف شرك ، فان اشهر ابداه لكون معين من الادوار ، وقد  
حصل هذا الشرك على لازل من شركه بملكية القيل ، وراح من هذا  
الاساس يصرف قبا وتجاريا في القيل

ول الاسوع الماصى كانت المعاحة ، فقد طمن السحب السابق في  
سحه القعد والتناول ، وعلى ان للربح التوقيع بطنق مرة ومرة  
اسحر ، وهو كسحب لايعور التصرف في امواله ولا زالت امحكه لطر  
المدى ونسج شهادة الشهود

## دشقي الى الكويت من الخطوط الجوية السورية

تقوم رحلاتها المنتظمة على طائراتها الفضة 'سكايماستر' ذات الأربع محركات

كل يوم اثنين	دشقي	القاهرة	الدمشق	الرياض	البحرين	دشقي	بغداد
الثلاثاء	دشقي	ماب	قاسلي	البحرين	دشقي	ماب	بغداد
الاربعاء	دشقي	ماب	بيروت	ماب	دشقي	ماب	بيروت



دشقي : صفة روي عاتق ١٨٩٠٣/١٨٩٠٣  
القاهرة : شركة الكره لسياحة ١٨٩٠٣/١٨٩٠٣  
مكة : مكتبة الصائغ لسياحة

## قائمتي شوب

يقدم اجمل تسكيات من  
ملابس السيدات للصيف  
والشتاء بأسماء مصرية  
شاهدوا واجهات محلاتنا





دالة العلم المرسى مصره جواهر اوبه ك. عبد الله



الطائرات  
يصبح  
عالمات  
كيف؟

اقْرَأُ الْجَوَابَ عَلَى  
مَضْمُونِ مَدِيْقَتِكَ

محنة المرأة الأنيقة والبيت المصعب

موضوعات مفيدة  
صور جذابة  
إخراج مبتكر

طابى صوى ولقرية السبت ٨ مارس ٤٤٤

« الشيع »



فريقه من صنعة الابل

وفي حوز من الشجرة المفوية على  
يحل موسى جديده ، وقد اصر  
كان ينوع من الماء المذبح السليل  
في البحر في صحراء غلة المفرة ،  
بذلك الحب الذي تبطل اليه كسبا  
تسئل النفس دون أن يدري

ولاول مرة شمر أن الحياة جميلة  
لأن الحب جميل ، وانه لو لم يعرف  
عند الماطلة السابعة مكانه لم يمت  
بوما واحدا

والهنة العاطمة الجديدة وضعت له  
ابوابا من الصخر لم يكن يعلم اسمه  
واصل اليها في يوم من الايام

كان هو ساحرا يزلزل - وكاست  
في ساحرة - ولكن مع شخص من بني  
آدم - لا من عرائس الفن

ولم يكن هذا الشخص جسيما . كلا .

مل صحنه مهملاتيا ، جاء يترس عليها  
 سبلها صحنه ، في نظير معاونة في  
 وضع فلم عن حياة الفهد واعماله  
 الفنية وعراياته ، على قراره المانوب  
 الارزق ، الذي يصور حياة وعرا .  
 و يوهان سمراوس ، وعلى أن تقوم  
 من صحنه

ولم لها التي من الحسرات مفق  
أعقاب راحت نفسها في يديها وهي  
لا تكاد تصدق عينها . وانها هي  
التي كانت كل وشك الاسرار ذات  
ليلة مد صمد أيام . لانها لا تعد  
موت عدداً

وخرج المسح بعد أن طبع على يدها  
فبسطه عليه . وتركها لتساقط حتى  
تجف .

لكنها لم يمسس لها سمن في تلك  
الليلة. اولاً لان من يدها التي جبيه  
عده وبعدها وثانياً لان آلاما أخرى في  
مخ. ذلك الطريق الذي يتراوى  
ممسها الصاعرتين طويلاً عرجها .

مفروضا بالشهرة المرضية والمحب  
الاحمر الزمان

وما أحبطه من طريقه وما أوصعه،  
وما أطرقه - لولا أنه مستورد

احل ! هو ضرب من مهمل ، وليس  
فيه صفة عانة تقع فيها وبس  
السلوك فيه . ومع الصفة هي  
" المرحوم " معه ، الذي ليس مرحوما  
في الواقع . كما تعرف من هذا ؟

فلا شك انه لن يسل ان يوادى  
ال الابد ، وهي قد استهلته بصحوبة  
الى ما بعد حظه النبي الكبري ، وهو  
من ماب اولي لن يسل ان تصنع له  
حقة ملقة لصوغ منها معة لنفسها  
تم كيف تسمى المسح ، الذي لا يكر

أما حجة العلم إلا إذا كان المرحوم  
مرحوما ، أما وهو غير مرحوم ، فالعلم  
غير ذي موضوع

وتنقصت يدها عن الأمل جنبه كآها  
محتسب عليها أن تطير وبطير ممها طريق  
المجد والمثراء المربى

لم يبق الا ان نرى ما هو واحد ان يكون  
المحرم مرحوما ، وذلك ليس شئنا  
لنرى ، لان المرحوم ان تظهر جنة  
المرقون يوما ما ، لا ان تظل مستعدة  
مستعدة كل البحث كاتها ، نص طبع  
رداب .

والجاءت لذلك الحجة

1940

ملخص ما نشر :

أراد صادق حينما يس من الحياة ومن تقدير المخرجين لفته ، أن ينهي حياته بالانتحار في النيل . وبينما هو يراود نفسه على الشاطئ ، إذا به يجد وفاة مقبلة نحوه في ظلمة الليل ، ومن حركاتها علم أنها هي الأخرى زاعمة في الحياة ، ولكن زاعمتها لفتي بعدها .. فعرض عليها أن يذهب معا إلى أحد المطاعم ليمنيا ثم ينهيا حياتهما بعد أكلة طيبة ! فوافقت . وبعد أن انتهيا من العشاء وشعرت بالفقد تراجعت من عزمها وأصحت بحلاوة الحياة .. فما كان منه إلا أن أعطاها بعض ما معه من بلود ، وكتب خطابا بجرينة ( ... ) يطلبها بانتحاره لنفسه في حب « أمية » وودعها وانصرف على نية الانتحار .

بعد انه احس بعجزها يزحف الى قلبه . ويدلا من أن ينهي حياته  
 ذهب واحيا في قلبه يحيى الحسين بسطر ما سيمضي عنه الأيام .  
 وفي اليوم التالي طافت الصحف بصورته وثبته عن حياته . وبدأ  
 يراقب الأحداث . وما يندفقه عليه من مواهب . وكزم الفتى حتى  
 استطاعت ذاته وثقرت هتته . ثم قرأ انهم سيقمون له حفلة تأس.  
 وستكون امينة ضيفه الشرف . باعتبارها العبيبة المتكوبة . فلذهب  
 لزيارتها ولما رآته كاد يفضي عليها . بيد انه طماها بانه لن يفسد  
 قلبها حياها . ولكنه احس في الوقت نفسه بعجزها يزفاد في قلبه .  
 فطلب اليها أن يقابلها فوعده بعد أن اعطته جنهاته الثمانية .  
 وانصرف ثانية الى حي الحسين حيث يقضي . . .

والآن تنام قراءة الحلقة الثالثة والآخره

من ثم الفز و حادوم مطمع قو  
من هم

ومع ورقة من ذاب الحصى  
مست الحيلة ، واضطرت الورقة  
ولم يس الا ان تستخرج من الماء  
الى الفم المصوب ، كي يتم الطول

وعاينها في الصيد في ايامنا  
التي هي في طلب موعدها للقاء  
والتي هي في طلب موعدها للقاء

و معده « الفنى المرقى » الذى تصفه  
له كى يجلس فوق عرشه حين يحضر  
الغدا على وجهه ، وانفست معه لسانك  
السميى ان يلقيا فى بقعة خلوية على  
تساخى « السمل بعه الغروب

وَأَمَّا الْعَاطِقُ الْمَتِيمُ ، وَذَهَبَ إِلَى  
لُجُجِهِ كَأَنَّهُ عَلَى مَرَاسٍ ، وَاحِدٍ  
الْعَلِيِّ ، لَا يَكْدُ بِحَيٍّ بِالطَّوْرِ عَقْلِيَّةٍ ،  
مَكَانَهُ لِحَرْطٍ تَحْفَافٍ بِطَرَفِ الْهَوَا.

وحيث في طنز الشجرة يسطر  
 وقد أشعل صبحانة وراح يمدن  
 وهو يطر في ساعته وبمسـتـطـل  
 بقارها

وأجرا حاتم - وأرتمت فوق صدره  
وأما - حرموش - يظهر عنه حسا  
إلى - والعلامة المنقح عليها أن  
تأمله وتطرق عنه ببديها - ويرفع  
هـ أوتة الجوز بها - في -  
هـ - حرم - م - حرم - حرم -  
هـ -

والتزمت لوقوسه وطوعه بديهه،  
والله بالهائم عصر من عصره وعما  
وعنه زلفا حقا

زهاء ١ ما من صورة للعب اصغر .  
من هذه - وما من امرأة تقضي لها أن













## أخبار مصورة



شجرة دجول للبريدونيا - سحر مع لاور لاهية حنة  
 يوسو الى الامم في مصر - سوي - سيات - حنة  
 بحس من - سيرة دجول في الارض - حنة - حنة  
 ٩ - اوس - براد - و - حنة - حنة - حنة  
 من - حنة - حنة - حنة - حنة - حنة

لوحة من التراث الشعبي : اديت حمنة هو - اوس  
 حمنة - حمنة - حمنة - حمنة - حمنة  
 اديت حمنة - حمنة - حمنة - حمنة - حمنة  
 اديت حمنة - حمنة - حمنة - حمنة - حمنة  
 حمنة - حمنة - حمنة - حمنة - حمنة

حاليا شركة فوكس للقرن العشرين تقدم

# محيم الحُب

بالسينما سكوب  
 بالالوان



نولت - فارسي - كدي - تاميلين - موري  
 نولت - فارسي - كدي - تاميلين - موري



بطلة تنس  
وسباحة  
وصاعبة محل  
«كوافير»  
ونجمة سينائية

مظلم نفس وبطله فطري ، ودينامية  
بارزة في نوادي مصر الجديدة ، مست  
سب وام لها طفل جميل وطفله  
كالزهرة ، وسسيرة اعمال طنان  
معلنين « للكوافير » و « للابديكور »  
في مصر الجديدة ، وصوت ثروب  
نمد هذا كله ممثله اعطاهما المخرج  
يوسف شاهين دور « حلاوتهم »  
في فيلم باب الحديد .

وصوق ، واسمها الاصلى صفة  
من حركات مدرسة السابعة كثر ،  
كثرت بهوى المرح امام الدراسة  
وهي سبعة مصاد نزلت الى  
سبعة مصاد من مراد بطولها فلم  
" نهارك مصاد "

۱- در وقت صبح و شب و روز  
 ۲- در وقت صبح و شب و روز  
 ۳- در وقت صبح و شب و روز  
 ۴- در وقت صبح و شب و روز  
 ۵- در وقت صبح و شب و روز  
 ۶- در وقت صبح و شب و روز  
 ۷- در وقت صبح و شب و روز  
 ۸- در وقت صبح و شب و روز  
 ۹- در وقت صبح و شب و روز  
 ۱۰- در وقت صبح و شب و روز

... إلى الساحة على يتبعها التمثيل  
 ... مدرسة الرياضة أضافت قاعة  
 ... صغرى وأنا أمارس الرياضة  
 ... مؤلفتي فيها ، وقد كنت طالبة  
 ... أمارس ألعاباً وممارسة  
 ... إلى ساحة أحمد  
 ... وأمرى أكبر إلى  
 ... أحمد

واستكرت صوفي فكرة ان التحول  
من مطربة الى فيلم من الاعلام وقالت  
انها لا تفضل الى السماء  
وعائل حماية هي المثلة الاولى في  
مصر صوفي ثروت ، الممثلة الثانية  
التي لا تغل عن اية ممثلة عالمية  
فكرة (فلا) ورشحت صوفي عمر  
الشريفة بدورها في لا امام وشاطيء  
لذلك يومف شاهين وهو ممثل دور  
لاخرج في فيلم باب النجدي

لما الدور الذي تمسك حلقه لروب  
 سنبله هو دور العنقاء البريشية  
 الساذجة التي تبحت عن المعادة  
 لدى لمتة ادورى هيبورن في  
 احارة قوامية و عجايب  
 العروب



حول روبرت انوجه الحديث اننى  
 لقيته يوسف شاهي منسجماً مع  
 ظننى لاجل انه سها مهمل الجديده






**السعال والربو**

يؤخذ ٤ أو ٥ كبسولة كل  
٢ أقرص ٢ ساعة للزوم

# ريڤو

## يزيل الآلام يسرع وأمان



**السعال**

يؤخذ ٢ قرص في نصف  
كوب ماء، ويستعمل  
لغرضه، ويكرر ذلك عدة  
٢ ساعات عند الزوم



**الصداع والتهاب**

يؤخذ ٤ أو ٥ قرصات ويكرر ذلك عدة  
٢ ساعات عند الحاجة



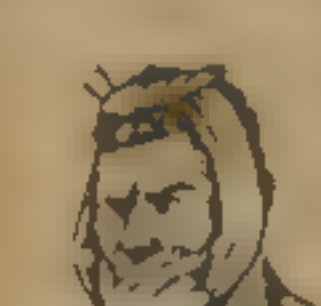
**الحمى**

يؤخذ ٤ أو ٥ قرصات ويكرر ذلك عدة  
٢ ساعات عند الحاجة



**التهاب**

يؤخذ ٤ أو ٥ قرصات ويكرر ذلك عدة  
٢ ساعات عند الحاجة



**الصداع**

يؤخذ ٤ أو ٥ قرصات ويكرر ذلك عدة  
٢ ساعات عند الحاجة



**الصداع**

يؤخذ ٤ أو ٥ قرصات ويكرر ذلك عدة  
٢ ساعات عند الحاجة

يؤخذ ٤ أو ٥ قرصات كل ٢ ساعات ثم يؤخذ ٤ قرص  
مع مشروب ساخن قبل النوم

٤  
أقرص  
١

العلبة  
٢٠ قرص  
٧,٥  
بياع في  
كل مكان



لا يضر المعدة ولا القلب

الموزعون مصر: اسكندرية: محمد سعيد، المحمديين و شركاه  
الموزعون بالبحر: الشركة التجارية المصرية، الموزعون بالمملكة  
العربية السعودية: شركة العقاد للصناعات، الموزعون بالبحر: شركة العقاد للصناعات



صول: بطله الثاني، ولد جسد  
لنروح الى حواء، الشكك بعد  
صلاة غنم فازت بها بالبطول  
بازي هلوبوليس بجمي الحديده  
والى ايلي صول تجلس مع طفلها  
في الحديده وسفل منها حديثا  
فه اكثر من حنان الامومة



دستخط و امضاء

\* حسن - سعد - محمد  
عدد ٢٥ كيلو من البقاج في كرا  
احمد بن الحسن قد احضرها معه.  
- ربا اوجون بمضى الالاف الزرامياها  
\* تسافر - عرقه يوسف وهبي  
الى سوريا في منتصف مارس لشم  
بعض عملاتها في دمشق

\* در شهر اصفهان نام کرامت  
 در شهر اصفهان نام کرامت  
 در شهر اصفهان نام کرامت

\* يستمد يوسف شاهين لأخراج فيلم جديد من الإقطاع والأحلام قبل الثورة ، وتدور حوادث القصة في الفترة التي ظهر فيها وباء الكوليرا في قرية الغرين ، ويستمد اشكاف يوسف شاهين ليقرا كتابين هما : « جاذب الأمطار » و « ذئب لصاحب العين » ، وموضوع كل منهما قريب من موضوع قصة فيلمه الجديد

✽ المكف المطرب عبدالعليم حائط  
منى الى عودته من رحلة اسبواء  
المدينة في دمشق ، وانظر مراد الدين  
دو العمار الى تاجيل العمل في تصوير  
فيلم « دمي يا حريكة » ، كما  
تتبع بمصره بمصره بمصره بمصره  
التي عند دورها بمصره بمصره

اعطى المخرج حسن رضا دورا  
عائيا للوجه الجديد مادية نود في  
هلمه « ان اعود » الذي يخرجه  
الان باستديو مصر ويتولى بطولته  
كل من كمال الشناوي ومسئمة  
احمد

\* اختيرت الاغنية التي شتمها نجباء  
على من تلحين فؤاد حليمي عن الشهيد  
السوري حول جمال ضمن الانسان  
المرحبة ليعزى مسابقة اعاس  
الوحدة

• ذهب وفد يضم عددا كبيرا من  
اعضاء الوفادات الفنية الثلاث ، الى  
دار رئاسة الجمهورية لهنة الرئيس  
جمال عبد الناصر بانهجابه بالاجماع  
اول رئيس للجمهورية العربية المتحدة

\* تحيط أكثر من علامة استعمال  
بالعصية التي رصفها ممثل كبير السن  
على ممثل آخر أشهر بأدوار الشر  
هو في الوقت نفسه منجاة لأنه  
يسج العصية التي اختارها هو  
وكان الممثل المتبحر قد اشترى هذه  
العصية مدفوعا بطرف خاصة  
كانت تحيط بالممثل الكبير السن  
والمعروف أن عددا كبيرا من الفنانين  
سيؤدي شهادته في هذه العصية

✽ بدأت رقابة الافلام لمنع تصوير الافلام التي لم تحصل منحوها على تصريح الرقابة قبل تصويرها بشهر ، ولقد اوقفنا الرقابة يوم الاربعاء التالي للعمل في فيلم «حبيبي الاسمر» وحصل حسن الصفي على تصريح مؤقت بتكملة تصوير الفيلم

ثلاثة أيام من حرّات محض أعماء  
العرفة لملحهم في الحضور ومراعاة  
المرغبات

انتهاه الى اسمها باسم غرقة المسرح  
العربي

• لعمل غرفة الأوبرا الإيطالية  
على مسرح محمد علي بالإسكندرية  
استاء من ٢٦ مارس

● يزور القاهرة في القريب العاجل  
بعض الموسيقي في سورس بعدد  
لاعداد الخطوات البهائية لنوحية  
المايين في نظري الجمهورية

« تولى المغرب سياسيا فيليب بنابيه  
عن عبد الوهاف لتدريب جموع الطلبة  
التي رددت مع الويسيفار الكبير تشيد  
« يا الهي الحمد لك » طوال الومين  
الذين سبعا الاحمال الذي فنى فيه  
عبد الوهاف التشيد

صور مصاحبه المون فيلما  
مصحف ندمر المرحه  
الرحله و نظير جمهوره  
المصحف المصحف المصحف  
المصحف المصحف المصحف  
المصحف المصحف المصحف

● بصرف المئله الليله عامه  
لال مظفره القاني ابي اذهب  
مهنه الرنسي جمال مسد الناصر  
باصطافيه زمنيما لجمهوريه العربيه

١٠٠  
 شهر الثاني الى على  
 لغيرها الاداء ، وذلك مدار، حسب  
 في دورها الثاني في عرضة  
 الصفحة

\* لنوى مصالحة الفنون تقدمه  
أوبريت جديد بمك النجاح الذي  
صاغه أوبريه « البرق النبوي »  
والأوبريت الجديد كتبه الشاعر نجيب  
سرور وألحنه شفيق السيد شفيق  
المطري ثم : أد

\* منع خلاف مادی و معنوی احمد  
مدنی و الادامه اذامه اوریت الشرق  
السوی علی الرغم من ان الادامه  
الامت علی تسجله

في سنت لجنة نصوص الاعلى  
بشرها جديدا بعضي بالا قبل انه  
اغنية من المؤلف او المعلن ، بل لا يوصي  
الا للمطربين والمطربين تقديم الاعلى  
الجنة النصي

✽ احسب الطريقة حورية حسن  
بعد ميلادها يوم ٢٨ فبراير ودعت  
الى العمل عندما كبرا من الصاين  
الاصحاء

● انہی حسین فوزی من تصویر  
قلعہ (۱) احیک یا حسین (۲) الفی  
بغامت بطونہ نصیحة عالموشگری  
برہان

\* رفع كرام محمود قصية على  
 احد اصحاب سبازات الاجرة (التاكي)  
 لانه كتب اسمه على احدى السبازات  
 واعبر كرام هذا التصرف تشويها  
 لاسمه



عَسَىٰ بِأَجْمَا  
بِفَيْسِ مَضَىٰ

للدكتور ابراهيم قسيم

يَقْدِمُهَا

# کتاب الہدای

بصیرت علیہ عاریتاً ۱۰ قریش



## مستوى الفن

المنتج الذي كان اسمه وما زال عنوان الفجاح لعشرات الأفلام يحقق أكبر مهزة فنية فيجمع في فيلم واحد بين ... كوكبي الرفعة الشرف

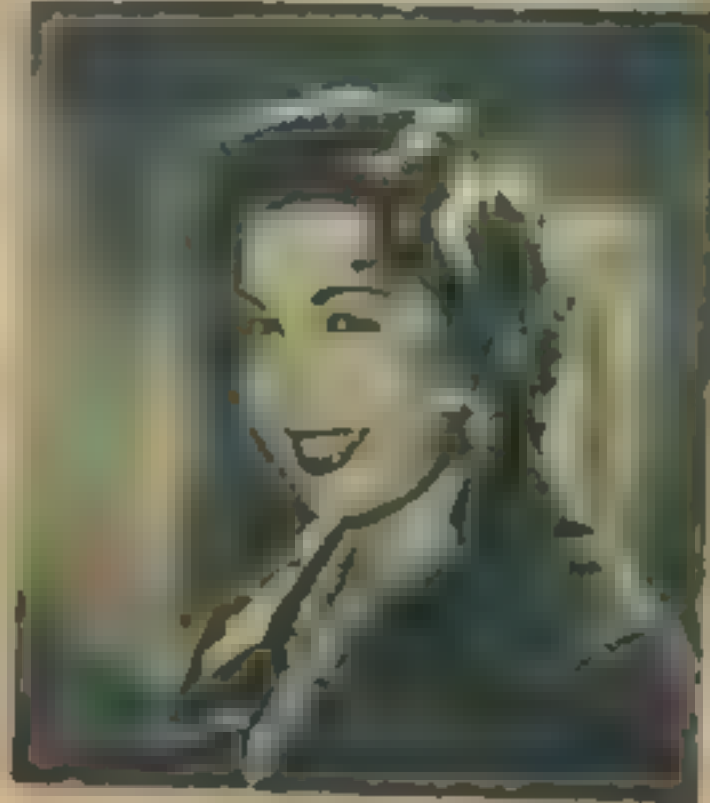
## حسن الصيفي

### سامية جمال تحية كاريوكا معيدة فن يوسف وهبي



فيم الشاعرة العربية

شكري سرهان



فيم فيلم



بالاشتراك مع :  
محمود المليجي  
استيفان روستي

قصة وسيناريو ومخرج :  
محمود اسماعيل

إخراج :  
حسن الصيفي

توزيع مصر ومصر جميع أنحاء العالم :  
شركة الشرف لتوزيع الأفلام



قريباً جداً في القم دور السينما في بلاد الجمهورية العربية

\* استبد مجلس إدارة ...  
... من على ...  
... و ...  
... مرسوما

\* حضرت ام كلثوم ...  
... الموسيقية ...  
... الموجي ...  
... ام كلثوم

\* عادت الى القاهرة ...  
... الستمائة ...  
... استقبلات ...  
... الزائفة ...

\* هناك افراح بان يكون ...  
... القومية ...  
... والثانية ...  
... شعبة ...

\* ...  
... هذه ...  
... على ...  
... الفيلم

\* ستتم اذاعة ...  
... ام كلثوم ...  
... الخميس ...  
... سادسها ...

\* يعود سلطان ...  
... بالاذاعة ...  
... دون ...  
... الفار ...

\* اجتمعت لجنة ...  
... من موظفي ...  
... الافلام ...  
... المسود ...

\* ...  
... ...  
... ...  
... ...

\* شاهد سكان ...  
... للهن ...  
... موجه ...  
... التي ...

\* ...  
... كلمات ...  
... عهد ...

\* تقام يوم ١٧ مارس ...  
... بمناسبة ...  
... فروع ...  
... هذه ...

\* ...  
... رخصت ...  
... ...  
... البرامج ...

\* ...  
... ...  
... الذي ...  
... نيازي ...

\* ...  
... ...  
... ...  
... ...

\* ...  
... ...  
... ...  
... ...





قنبلة جديدة  
مشقونة بالاعراف







## ماذا تفعل !

.. لويد ان اتزوج ليلى فوري ، فماذا افعل ؟  
 كيملي المطلقة : ش . م . ا .  
 ■ طيب ولا ما تعرفش ؟ ماذا تفعل ؟  
 جا تجوز ليه ؟

## طيران !

.. انصر ان تفلي حابطك من دماني !  
 النخيلة : عبد الصالح مالك  
 ■ بطير يا ابي ، جا تفرك لسلك ابي ؟

## غلطانة !

.. العلب التي يسهمك معجوج ، عين يهرب  
 من حبك ويروح ؟  
 المملو : آمنة شريفة  
 ■ غلطانة في السمرة يا آمنة !

## زيارة

.. ملا تفعل اذا فاجاك عزرا ليل بزياره  
 لقيبي ووحك ؟

العراق : آمنة ليلي

■ اطلب بوليس البجدة !

## فبره !

.. الا نلظ عليك « شيا » من المصيف ؟  
 الاسكندرية : آمنة مملكة

■ امال الاصايات التي في دماني من ابي ؟

## خائف !

.. تركني بغير وداع لا لؤسلي غير الذكريات  
 احشني ان بطول غيابها فاجد نفسي في مستشفي  
 المجانين

الاقصر : حسان محمد أمين

■ وماله ! سمعت في المستشفى ألف دوميرو  
 زيك !

## ظلموه

.. ارجو ان تشبعنا من فيلي فلما كفا  
 اثبتنا بالفتاحة في مقال « ظلموه »

مشاه مطاي : محمود قطب حسن

■ فصدك « تسع » واطلق انا ؟ !

## أمنية !

.. ما الذي تمناء حتى أحققه لك ؟  
 القاهرة : آمنة شفره الهرم

■ ما الذي تحرقه ؟

## ظهور

.. أريد الظهور على الشاشة ، لكنني غير  
 معلم ، فما العمل ؟

الاسكندرية : سليم عبد العظيم

■ ما الذي تريد مني ؟

## شعر

.. انا فاة في التاية عشرة من عمري ، وهوايتي  
 الشعر ، فما رأيك في القصيدة المرسلة مع خطاي ؟

الاسكندرية : آمنة باهد شكرى

■ ليس الافضل الانتظار كام سنة لحد ما  
 تكبري وتعرف « الحب » والقلوب « المتوبة »

# بينك وبينك ..

## اغاني !

.. يقول محمد فوزي في أغنية «الناس الشوق»  
 ما ياني « كام شهر فات واني دايرة » .. متى  
 عيب يشم حبيته بالشكل ده ؟ دايرة لعل ابي ؟  
 تبين الكوم : غاروق المهي  
 ■ لازم دايرة لشعب !

## صحف !

.. هل ينتظر ان ترى صحف دمشق ومجلاتها  
 تباع في الاسواق مع الصحف المصرية ؟  
 نجح حمادى : عبد العظيم سلامة  
 ■ طما .. مصحفهم اسبعت صحفا ، لاها  
 تصدر في وطن واحد .

## وحده

.. هل لك ان تحبل لي « عريسا سوديا »  
 لؤلف امرأة عربية موهبة ؟  
 الاسكندرية : آمنة عطاف  
 ■ حدثني له لغرض !

## عنوان

.. لماذا نشرت عنواني « المحلة الكبرى » بدلا  
 من « المحلة » ؟ من كان واحد مملك ؟  
 المحلة : العراق : آمنة ليلى محمد على الامام  
 ■ الحق على اني حيث املك من « المحلة »  
 بل ما « تستوي » !

## فيلم

.. والنبي تسال لي مخرج فلم « دكتور  
 بالعالم » قصده ابي من قصة الفيلم ؟  
 السيدة زينب : محمود يوسف  
 ■ الفيلم مقتبس من مسرحية « طيب راحة »  
 لولبير ، فالمخرج « قصده شريف » !

## مطرب

.. لي صوت رفيق يشبه صوت فريد الأطرش  
 فهل هناك أمل في ان اكون مطربا ؟  
 البصرة : مانونو السلوكي  
 ■ مانكوش مطرب ليه ؟ انت صمير !

## هل تعلم ؟

.. هل تعلم ان أطرف الاستله التي برد اليك  
 هي استله الآسنة الكوسية « بطنه اسمراد » ؟  
 شبرا مصر : نور خليل ابراهيم  
 ■ ابي عديت !

## خيال !

.. عندما كنت أشاهد فلم « الحرير والذهب »  
 كان يغيل الي ان يظل الفيلم « روبرت نابور »  
 لا شكرى سرحان  
 قوه : محمود سلام  
 ■ فصدك تمدح شكرى سرحان والا يتفصح  
 منه !

## مذبححة !

.. انا لا اعرف القراءة والكتابة ، لكنني حلفت صديقي ان يكتب كل كلمة قولها : انا « جزار »  
 من القطيع بالسودان ، حوب جبل الاولياء ، وأبوى السفر يابى انه الى مصر في عبد الخطر  
 للعلاج ، وأخلف ياك العظيم ، اذا فالت فريدشوفى سادسه في وضع النهار ذبح النساء ،  
 وتفضل بي الحكومة ما تشاء ، فساهل ربي وانا فخور بما مفل

لما لماذا سألته ، فلاتي كلما حضرت الى الخرطوم وشاهدته في السينما ، رايه يفسد  
 المحصل ، ويغسلني بالارياح لحنى عاريا لانيته .. لقد افسد هذا الحرم ، البرينة  
 رئيسي عبد الحميد ، والطاهره ماحده ، وميرسل وعمرى ، فهو يسحق الذبح ألف مره  
 المحلل شعر المهدي سعيد الفرس  
 حرار بالقطيع . سودان

ملحوظة : اذا لم اقبله فمسائل فريسي الاسنلا التوديري احمد اسماعيل عن عنوانه  
 والحب اليه في منزله لا فني عليه

■ جانا هذا العطاف الخطر ، مشرقه منه وكابه « جزار » خير في عطية « الذبح »  
 معنى فريد شوقي ان « بعد بجلده » ... وقد اقدر من اشر !!



## كلمة ونص

أي كاتب أو كاتبة ، هو المجلة أو الجريدة التي يكتب فيها ، ذي حاجة مفهومة كده « بالتريفة » ، والا اتنى من مخابر !

محمد عرابي - كبرياؤش : نشاطه الإصلاحي بادء صباح لاغنية « من الموسيقى للحميدة »  
فلوق هيلس - الإسكندرية : ساية جمال لا ترغب في الزواج حاليا ، وعلى العريس الذي يتقدم إليها أن يطلب يدها من فريد الأطرش شخصيا !

حسن عبد الخالق حسن مسعود - شبرا : الفنان « آباء » ليس أول الناس الذين يتكلمون لماتيم ، وإن يكون آخرهم

كمال نادروس موسى - الإسكندرية : عبد الحليم حافظ بعمارة السعوديين بالدنى ، وتجاه الصخرة بشارع شجرة الدر رقم ١٦ بالزمالك ١٩٥٠ ج - طنطا : فريد الأطرش بعمارة بالدنى بالقاهرة

السيدة م. ا. م. موسى مينا - كينيا : أحمد حامد - القاهرة : صباح بشارع النيل رقم ١٨٤ بالمحجرة

خلف عبد الحافظ خضر - القليوبية : اشتراك مجلة الكواكب ١٥٠ قرشا عرسنة نورسل أدونات بوسنة أو حواله بوسنة باسم مدير دار الهلال بالقاهرة - ولا يقبل الاشتراك من مدة أقل من سنة ٢ والتمتع نور

محمد أبو زكى - مراكش - المغرب الأقصى : معظم الفنانين المصنفين بأروا مراكش وقسموا مسرحياتهم للشعب المراكشي ، وكل منهم يتنى لو تباح له فرصة زيارة هذا البلد الكريم .. كرم عبد اللطيف - السنيلون : شكرا على رحلتك المرح ، ولولا ضيق المقام لنشرته - مطش ، خليها للمرة الجاية !

### هدى !

أحب هدى سلطان إلى حد الجنون عشوق لى طريقة !

أخميم : محمد السطى

■ اتصل بزوجها فريد شوقي ، وتأكد أنه حاششوف لك طريقة سريعة لربحك من هذا الحب ، « راحة أبدية » !

### مقاس !

.. كم صفحة يجب أن تستغرق القصة السينمائية ؟ لا القصد الحوار أو السيناريو وإنما القصة فقط .

القاهرة : أحمد حسن على

■ القصة السينمائية يمكن تلخيصها في ثلاث أو أربع صفحات من النثر لكاتب ، تلخيصا يوضح فكرتها وخطوطها الرئيسية ، أما التفاصيل فيتكفل بها « السيناريست » أدى الحكاية ... بسيطة ! متى كده !

## لغات

سمر سليمان نوبير - المدرسة الصلاحية - نابلس - الأردن : نشرنا عنوانك كاملا لراسلك من يشاء من هواة طوابع البريد

عفاف مصطفى القمى - السويس : الفصل هدية « لمروسة » ، كل سنتفع به ، « أباجورة » لطيفة ، « طقم شربان » ، « طقم حلال » .. طقم أسنان .. أسى ودونك بطوم ..

آنسة سمراء الشراية - الشراية : زهرة الملا وعبد المنعم إبراهيم وممطر الحريرى يشكروك على تهنتك الربيقة بمناسبة نجاحهم في فيلم الوصادة الخالية

عبد القادر محمد المنهر - البصرة : وما ذنب عبد الحليم حافظ إذا كانت قصة الفيلم « سودية » وأخراجه « سلطة » !

آنسة « همة حائزة » - البصرة - العراق : لكل جواد كبة ، ولو أن كبوات « المخرج المحترم » أكثر من أن تعد !

علي حسن الضلابى - دمياط : إفتيتك بتفهمها ضبط « الوزن » ، وهو عامل هام ، وبدونه تصبح الأغنية مجرد كلام

اسعد شحاته الطويل - عمان :

دياب عفيف - دمشق : شكرا سرحان متزوج وفي أمان الله ، وعنوانه شارع عبد المنعم رقم ٢٠ بالدنى

محمد محمود عبد الجواد - القاهرة : فى مصر الوف بعيون الفن منك ، فهل تعتقد أن فى البلد أزمة « عشاق فن » !

صلاح شنبه - دمياط : الاشتراك يكون من سنة مقبلة ، أما الامداد السابقة فيمكن الحصول عليها إذا كانت موجودة

أحمد رمزي - تونس : سنظهر نود الهدى فى افلام لبنانية

آنسة عطيات محمد - السيدة زينب : عنوان

على لار البعاد ، و « السلوة » فى « حلة » المجر !

### انذار !

.. أرجو أن تقول للفتاة زهرة الملا أنها إذا لم تبادر بعمل « ريجيم » فسوف تصبح « رقيقة هائم » نكرة التين

طبره : صلاح سعيد

■ أقول لها حاضر !

### اللى ناسينى !

.. هل تشك فى أن الفتاة « بافكر فى اللى ناسينى » هى الفتاة الموسم

القاهرة : حبيبى سوسو

■ لا تشك إلا فى حكاية « حبيبى سوسو » دى !

### مش مصدقة

.. انقضى مصدقة أن عبد الحليم حافظ يحب الفنانة ميمي فؤاد

العراق : آنسة هائزة

■ بتحصل فى أحسن المثللات !

بإستعمال  
المكينة الكهربائية  
الأكتر كويس



الأكبر  
عزیز بولس

## كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة  
لكبار الكتاب فى الشرق والغرب  
يصدر يوم ٥ من كل شهر  
بقروش قليلة

## روايات الهلال

روائع القصص العالى لنوابغ  
الفكر فى الشرق والغرب  
يصدر فى ١٥ من كل شهر  
فتنقل اليك صورة حية للمجتمع  
البشرى بأجوائه ومشاعره  
المختلفة

## الهلال

تعمل رسالة الثقافة والتجديد  
يصدر أول كل شهر حافلة بكل  
جديد مبتكر من العلوم والفنون  
والآداب





من الاقضية والمواعيد التي قد اكتشف بها  
بعد اني لست في حاجة اليها ، ولكنني  
اصبحت الان لا اجري على ممارسة هذه  
العادة بعد ان أصبحت معروفة

وفي حديثي مع الناس كانت لي لازمة ،  
كنت اكون عبارة « واخذ بالك » ، الا انني  
بعد ان تدربت على حفظ الحوار في السينما  
اختلفت هذه العبارة التي كانت تضايق  
الكثيرين

وكنت احرس على أن لا يكون مشايخي في  
الثامنة والنصف مساء كل يوم ، وليسكن  
السينما جعلتني اتخلي عن هذا الحرس ،  
ان السينما تعلمنا نحن النجوم ان نتخلص  
من كثير من العادات التي قد نراها  
مستعصية ، وعلينا على أن نبدل برامجنا  
وفق متطلباتها ونسرياتها ، ولكن .. كم  
في هذا التغيير من حسنات

ماذا يحدث لفتاة عادية تصحو من نومها  
فاذا هي نجمة كبيرة معروفة ، هل تغسل  
على نفس الفتاة العادية بمائها من عادات كما  
لا اعتقد

فقبل أن اعمل في السينما كنت فتاة  
عادية ، احرس كل الحرس على أن انا  
ساعة من النوم بعد الغداء كل يوم مهما  
حدث ، ولكن العمل بالسينما جعلني اذهب  
الى الاستديو في الواحدة لادخل حجرة  
الكياج والمادرا في الثانية لاقف امام  
الكاميرا ساعات متصلة ، وهكذا تخلصت من  
عادة النوم بعد الغداء

وعادة اخرى كان لها عدة مضار خلعتني  
منها السينما ، كنت اقضي الساعات  
الطويلة ، متنقلة بين المحلات التجارية  
وكنت اورد من هذه الجولة وقد انفقت  
آخر قرش املكه ، واحما الى البيت الكثير

محمد  
المجد

للنجمة لبنى عبد العزيز



# معاهدة مع الصدفة



للطبعة: برتقى مصر

على نفس « النون » المخبوطة عليه الآلات .  
نأثرت الى المديعة بأنى سألتها طلبها فاعادت  
فتح الميكروفون وانصرفت مطمئنة

وعنا استلمت الى الفرقة وهنست لها باسم  
الافنية الجديدة وألقيتها فعلا

\*\*\*

ولم أكد أنه حتى وجدتهم بطلبونى للتحقيق  
اذ أن المديعة لم تظن الى مخالفتى لطلبها الا  
بعد القانى جزوا كبيرا من الافنية ، فلم يعد فى  
وسمها قفل الميكروفون من جديد . ولكنها خست  
العاقبة فصارتمت وأبلغت المسئولين بمخالفتى

واستدعانى السيد لا على خليل . مراتب  
الاذاعة اذالك ، فقلت له أن الخطأ هو خطأ  
الاذاعة لانها لم تخطرن بالامتراض على الافنية  
المتفق عليها فى الوقت المناسب ، لم رويت له  
قصة الافنية الثالثة التى كنت احفظها بالصدفة  
وكان ان اتتبع بل وشكرنى على اتقاضى  
للموقف ، هذا الاثنا الذى يرجع الفضل ليه  
للصدفة !

\*\*\*

وحدث مرأ وأنا فى « لبنان » أن انقلت على  
احياء حفلة خاصة لاسرة من الاسرة الكبيرة هناك .  
وكننت قد تطومت بالفناء فى حفلة خيرية فى نفس  
الليلة يسبق موعدا موعد الحفلة الخاصة  
ووقفت لائى فى الحفلة الخيرية لطلب  
الجمهور من افنية معينة ، وهى افنية طويلة  
يستغرق القاها نصف الوقت الذى اوقع ان  
انضبه فى هذه الحفلة . وحاولت أن اعتذر فلم  
يمكننى الجمهور . . فقررت أن اكفى من الافنية  
المطلوبة بالقدر الذى يتسع له وقتى

كثيرا ما أجده الصدفة فى خدمتى لتتقدنى من  
المآزق التى تعرض لها

حدث مثلا مرة منذ سنوات عندما كانت  
معظم مواد الإذاعة تقدم على الهواء ولم تكن  
التسجيلات قد استخدمت بعد ، حدث أن  
المسؤولين فى الإذاعة ألقوا معى على تقديم افنية  
معينة فى مناسبة معينة . وكانت هناك فى نفس  
الوقت افنية أخرى أجريت لها بروفة أو  
بروفتين فقط استعدادا لاقائها فيما بعد

وولفت أمام الميكروفون لائقى الافنية الاولى  
المتفق عليها ، واذا بن اناجا بالمديعة تعلن اسم  
الافنية الثالثة التى لم احفظها بعد

\*\*\*

وحسبت انها اخطأت فاشرت لها بهدى لتصلح  
خطاها ، واذا هى تهر رأسها مؤكدة انها تعنى  
الافنية الجديدة . فعدت اشير اليها بأن تفل  
الميكروفون لتتفاهم ، فقلت وأبلغتنى فى مجلة  
أن الافنية الاولى اوقفها الإذاعة بسبب الامتراض  
على بعض كلماتها . وخسرتنى وهى متفهمة ،  
بسبب التعطيل الذى سببته ، بين لقاء الافنية  
التي طلبتها ، وبين الامتداد واذاعة بعض  
الاسطوانات بدلا من الغيتى

لم يكن يوسمى لقاء الافنية المطلوبة لاني لم  
استمد لها كما يجب . ولسبب آخر هو أن  
« النون » الذى وضعت عليه هذه الافنية  
يختلف من « النون » الذى وضعت عليه الافنية  
الاولى . وآلات الفرقة الموسيقية التى استصاحبنى  
قد ضبطت على « النون » الاول واذا اردنا  
ضبطها من جديد لتتطابق هذا المريد من الوقت،  
وشادت الصدفة ان تكون صدق افنية أخرى

ولكن الذى حدث اننى « انسجمت » وكان  
السجاسى رد لعل لانسجام الجمهور فى الواقع  
فقلت من الوقت وواصلت الفناء  
لم لجانة انتهت الى ماحداث واسرمت استقل  
سيرة واحاول ألا اتسبح من الوقت اكثر مما  
سبعت

وجعلت استرجع فى الطريق ما قبل لى من  
ان اسحب هذه الحفلة التالية قد يعتبرون  
ناخرى عليهم اهانة لاغفر وكنت استرجع هذا  
فيتنفض جسمى كله

\*\*\*

واذا بالصدفة تضع فى طريقى العذر الذى  
لايسهم الا قبوله .

لوجئت بموكب رئيس الوزراء يتسرح  
طريقى . . ويدينى انى انتصرت الفرصة  
وادميت أن موكب رئيس الوزراء هو سبب  
التأخير كله

وعكدا كانت المستندة لتقدمنى على طول  
الخط !

**اشتراكات الكواكب** الاشتراك السنوى ( ٥٢ عددا ) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافيا -  
فى العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - فى سوريا ولبنان  
« بالظرف » ٢٢ ليرة سورية لبنانية - فى الأمريكتين ٨ دولارات - فى سائر أنحاء العالم ٥٠  
شللا . وقيمة الاشتراك ترفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا أو بموجب أذونات أو حوالات  
بريدية أو شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية ( شيك ) على أحد بنوك  
القاهرة أو حوالة نقدية ( MONEY ORDER ) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى  
أحد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول الأذونات البريد أو أوداق البنسكوت

AL KAWAKEB

No. 346

4.3.1958

الكواكب

العدد ٣٤٤

١٩٥٨/٣/٤



المفاجأة الثالثة



سهمي

يقدم هدية فاخرة  
قرية كاملة مجسمة بالألوان

بمنازلها ومدارسها ومبانيها وسوقها الكبير والدوار ومحطة السكة الحديدية  
وضريح الشيخ وكشك المطافئ، والنخل والحيوانات وغير ذلك مما يوجد في القرية..

يقدمها سلسلة ابتداء من عدده الذي صدر الأول ٢ مارس - ٢٥ مايو